ANNAMALAI UNIVERSITY – AFFILIATED COLLEGES

301 M.A. TAMIL

List of Open Electives

[External Elective for Other Major Students – Inter/Multi Disciplinary Courses]

(Choose 1 out of 3 in each Semester)

Semester	Course Code	Course Title	H/W	C	CIA	ESE	Total
I	22PTAMO16-1	தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாறு	5	3	25	75	100
	22PTAMO16-2	இசைத்தமிழ்	5	3	25	75	100
	22PTAMO16-3	அறிவியல் தமிழ்	5	3	25	75	100
II	22PTAMO25-1	நாடகத்தமிழ்	5	3	25	75	100
	22PTAMO25-2	கலைச்சொல்லாக்கம்	5	3	25	75	100
	22PTAMO25-3	படைப்புக்கலை.	5	3	25	75	100

22PTAMO16 - 1 தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாறு

முதல் பருவம் **3 தரப்புள்ளி**

திறந்தநிலைத் தெரிவுப்பாடம் **5 மணி நேரம்**

பாட நோக்கம் :

1. பண்பாட்டுப் பெருமிதம் கொள்வர்.
2. தமிழரின் தனித்தன்மையை அறிவர்.
3. சங்கத்தமிழர் தொடங்கித் தற்காலத் தமிழர் வரையிலான பண்பாட்டுத் தொடர்ச்சியினை அறிவர்.
4. தமிழ்ப் பண்பாட்டுக்கும் அயல் பண்பாட்டுக்குமான வேறுபாட்டை அறிவர்.
5. தனி பண்பாட்டிலிருந்து பொதுப்பண்பாட்டு மாற்றத்துக்கான அரசு நிலைபேற்றுக்கான காரணங்களை அறிவர்.

அலகு - 1 தொல் பண்பாட்டு வரலாறு :

பண்பாடு - நாகரிகம் - விளக்கம்- வரையறை - அறிஞர்கள் கருத்துக்கள் - சமுதாயமும் பண்படும் - நிறைநிலைப் பண்பாடு - தமிழ்ப் பண்பாடு - இன்றைய நிலையும் தேவையும் - பண்டைக் கூறுகள் - ஐந்திணைப் பண்பாடு - அகப்பண்பாடு - புறப்பண்பாடு - உணவுப்பண்பாடு

அலகு - 2 பண்பாட்டுப் பதிவுகள் :

மலர்ப்பண்பாடு - ஓவியப்பண்பாடு - வண்ணப் பண்பாடு - பல்லவர் காலக்கோயில் பண்பாடு - வாழ்வியல் சார் பண்பாட்டு சூழமைவுகள்

அலகு - 3 இடைக்காலப் பண்பாட்டுப் பதிவுகள் :

சோழர் கால கோயில் பண்பாடு - வாழ்வியல் சார் பண்பாட்டுச் சூழலமைவுகள் - நகரப் பண்பாடு - பெண்கள் நிலை - அடிமைப் பண்பாட்டுச் சூழமைவு

அலகு - 4 பிற்காலப் பண்பாட்டுப் பதிவுகள் :

நாயக்கர் கால கோயில் பண்பாட்டு வாழ்வியல் சார் பண்பாட்டுச்சூழமைவுகள் - பழக்க வழக்கங்கள் – திருவிழாக்கள்.

அலகு - 5 தற்காலப் பண்பாட்டுப் பதிவுகள் :

19 ஆம் நூற்றாண்டு பண்பாட்டுச் சூழமைவுகள் - வாழ்வியல் சார் பண்பாட்டுச் சூழமைவுகள் - சமத்துவப் பண்பாடு - 20 ஆம் நூற்றாண்டு பண்பாட்டுச்சூழமைவுகள் - வாழ்வியல் சார் பண்பாட்டுச் சூழமைவுகள் - உணவுப் பண்பாடு.

பாடப் பயன்கள் :

1. சங்க காலம் தொடங்கிப் பண்பாட்டு தொன்மையையும் தொடர்ச்சியையும் உணர்ந்து தம் நிலைப்பாட்டின் நிலைப்பேற்றினை உணர்ந்து தெளிவர்.
2. தனித்த பண்பாடே உயர் பண்பாடு; அதுவே நிலையானது; உண்மையானது என உணர்வர்.

3. பழக்க வழக்க வாழ்வியல் கூறுகள் ஆள்பவர்களால் மாறும் தன்மையுடையது என்பதை உணர்வர்.
4. காலந்தோறும் தமிப் பண்பாட்டின் வளர்ச்சிப் படித்தர நிலைகளை உணர்வர்.
5. சமூகங்களுக்கு இடையேயான பண்பாட்டுப் பரிமாற்றங்கள் நிகழ்ந்துள்ளமையை அறிந்து தெளிவர்.

பாட நூல்கள் :

1. கே.கே.பிள்ளை, 2015, தமிழக வரலாறு மக்களும் பண்பாடும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை -113.
2. செ.வைத்தியலிங்கம், 1996, தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாறு தொகுதி -1, அண்ணாமலைப் பலகலைக்கழக வெளியீடு, சிதம்பரம் - 2.

பார்வை நூல்கள் :

1. செ.வைத்தியலிங்கம், 1999 -2004, தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாறு தொகுதி -2 - 6, அண்ணாமலைப் பலகலைக்கழக வெளியீடு, சிதம்பரம் - 2.
2. த.மு.எ.க.ச. மாநிலக்குழு, 2013, தமிழகப் பண்பாட்டுச் சூழல், பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை - 18.

Outcome Mapping

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	2	3	2	2
CO2	3	2	3	2	2
CO3	3	2	3	2	2
CO4	3	2	3	2	2
CO5	3	2	3	2	2

22PTAMO16 - 2 இசைத்தமிழ்

முதல் பருவம் **3 தரப்புள்ளி**

திறந்தநிலைத்தெரிவுப்பாடம் **5 மணி நேரம்**

பாட நோக்கம் :

1. முத்தமிழில் ஒன்றான தமிழிசையின் ஆழ அகலங்களைக் கற்றுத் தெளிவதோடு கேட்கும் திறனை வளர்த்துக் கொண்டு இரசிக மனோபாவத்தை உருவாக்கல்.
2. காலந்தோறும் தமிழிசையின் நிலைப்பாட்டினை அறிந்து கொள்வர்.
3. தமிழரின் இசைக்கருவிகளின் பயன்பாட்டு அறிவைத் தெரிந்து கொள்வர்.
4. இசைக்கலைஞர்களும் இசை ஆய்வாளர்களும் தமிழிசையின் நிலைபேற்றுக்கு ஆற்றிய பங்கு பணியினை அறிவர்.
5. தமிழிசையின் வேரையும் விழுதுகளையும் அறிவர்.

அலகு – 1 தமிழிசை தோற்றம் வளர்ச்சி வரலாறு :

சங்ககாலம் - பல்லவர் காலம் - சோழர் காலம் - பாண்டியர் காலம் - நாயக்கர் காலம் - மராட்டியர் காலம் - தற்காலங்களில் தமிழிசையின் நிலை

அலகு – 2 இலக்கியங்களில் இசை :

தொல்காப்பியம் - சங்க இலக்கியம் - சிலப்பதிகாரம் - காப்பியங்கள் – பக்தி இலக்கியங்கள் - சிற்றிலக்கியங்கள்.

அலகு – 3 இசைக்கருவிகள் :

இசைக்கருவிகள் - யாழ், குழல், பறை, பஞ்சமுக வாத்தியம் - குடமுழா - கோயில்களில் இசை - தோற்கருவிகள் - துளைக்கருவிகள்.

அலகு – 4 இசையாளர்களின் இசைப்பணி :

பாணர் - விறலி - சீர்காழி முத்துத் தாண்டவர் - மாரிமுத்தாப்பிள்ளை - அருணாசலக் கவிராயர் - மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை - கோபாலகிருஷ்ண பாரதி - ஆபிரகாம் பண்டிதர் - விபுலானந்த அடிகள் - மு.அருணாசலம் - குடந்தை ப.சுந்தரேசனார் - தண்டபாணி தேசிகர் - வி.ப.க.சுந்தரம்.

அலகு – 5 பண்களும் இராகங்களும் :

தமிழிசையும் கர்நாடக இசையும் - யாப்பும் ஓசையும் - தேவாரமும் பண்ணிசையும் - இசை இலக்கண நூல்கள் - பண்களும் இராகங்களும் - ஊடகங்களில் தமிழிசை நிகழ்ச்சிகள்

பாடப் பயன்கள் :

1. காலந்தோறும் தமிழிசையின் வளர்ச்சி மாற்றங்களைத் தெரிந்து கொள்வர்.
2. இயலும் இசையும் இணைந்து வளர்ந்துள்ள வளர்த்துள்ள தமிழிசையின் சிறப்பினை அறிந்து கொள்வர்.
3. தமிழிசைக் கருவிகளின் பயன்பாடு வன்மை மென்மைகளை அறிந்து கொள்வர்.
4. இசைத்தகைமையாளர்கள் வளர்த்தெடுத்த இசை நெறிகளை அறிந்து தெளிவு பெறுவர்.
5. தமிழிசை நுகர் பண்பினை வளர்த்தெடுத்துக் கொள்வர்.

பாட நூல்கள் :

1. து.ஆ.தனபாண்டியன், 1994, இசைத்தமிழ் வரலாறு பகுதி ஒன்று, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
2. து.ஆ.தனபாண்டியன், 2001, இசைத்தமிழ் வரலாறு பகுதி மூன்று, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
3. சத்திரம் உத்தமன், இராச.கலைவாணி, தி.இரா.விஜயகுமார், 2022, தமிழிசையியல் தொகுதி - 2, தமிழிசைப்பள்ளி, சிங்கப்பூர்.

பார்வை நூல்கள் :

1. இரா.கலைவாணி, 2005, சங்க இலக்கியத்தில் இசை, ஏழிசைப் பதிப்பகம், மயிலாடுதுறை-609305.
2. இராச.கலைவாணி, 2014, தொல்காப்பியத்தில் இசை தொன்மையும் தொடர்ச்சியும், ஏழிசைப் பதிப்பகம், மயிலாடுதுறை - 609305.
3. முனைவர் த.கனகசபை, 2010, தமிழிசை மரபும் தேவார திவ்விய பிரபந்தப் பண்களும், பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், திருச்சி - 24.

Outcome Mapping

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	2	3	3	3
CO2	3	2	3	3	3
CO3	3	2	3	3	3
CO4	3	2	3	3	3
CO5	3	2	3	3	3

22PTAMO16 - 3 அறிவியல் தமிழ்

முதல் பருவம் **3 தரப்புள்ளி**

திறந்தநிலைத் தெரிவுப்பாடம் **5 மணி நேரம்**

பாட நோக்கம் :

1. தமிழிலக்கியங்களில் பதிவாகியுள்ள அறிவியல் செய்திகளை அறிவர்.
2. தமிழிலக்கியம் அறிவியல் செய்திகளை வெளிப்படுத்தும் திறன்களை அறிவர்.
3. தமிழ் மொழியில் அறிவியல் செய்திகளை எழுத முடியும் என்பதை வெளிப்படுத்தமுடியும்.
4. அறிவியல் எழுத்துக்களை எழுத மொழிபெயர்ப்பு முதன்மை என்பதை உணர்வர்.
5. அறிவியல் எழுத்துக்கள் இதழ்களின் வெளிப்படும் பொழுது மொழி வெளிப்பாட்டுத் திறன்களை அறிவர்.

அலகு : 1 தமிழ் இலக்கியத்தில் அறிவியல் சிந்தனைகள் - I :

நலவியல் - உணவியல் - மண்ணியல் - வானியல் - தாவரவியல் - விலங்கியல் - சுற்றுச்சூழலியல் - அணிவியல்.

அலகு : 2 தமிழ் இலக்கியத்தில் அறிவியல் சிந்தனைகள் II :

கணிதவியல் - மருத்துவ இயல் - பொறியியல் - வேளாண்மையியல் - கட்டடவியல் - ஒலி ஒளியியல் – இசையியல்.

அலகு : 3 தமிழில் எழுந்த அறிவியல் நூல்கள் :

தமிழில் அறிவியல் - அறிவியல் தமிழ் நூல்கள் - தமிழ் மொழி வரலாற்றில் அறிவியல் தமிழின் பங்கு - கால்நடை மருத்துவ அறிவியல் நூல்களில் தமிழ்ப் பயன்பாடு.

அலகு : 4 அறிவியல் தமிழ் மொழி பெயர்ப்புகள் :

அறிவியல் மொழிபெயர்ப்பு வரலாறு - மொழிபெயர்ப்பு - மொழிக்கும் முந்தியது மொழிபெயர்ப்பு

அலகு : 5 அறிவியல் தமிழ் நூல்களும் இதழ்களும் :

தமிழில் அறிவியல் நூல் வரலாறு - இயல்பியல், வேதியல், தாவரவியல், விலங்கியல் துறைகள் சார் நூல்கள் (1851-1950) -அறிவியல் கல்வி பரப்புதல்- குழந்தைகளுக்கான அறிவியல் நூல்கள் - சிறுவர்களுக்கான அறிவியல் நூல்கள் - பள்ளிப் பாடநூல் உருவாக்கம் - தமிழில் அறிவியல் பாடமாக்குதலின் வளர்ச்சி - தமிழில் அறிவியல் இதழ்கள் (1831-1998) – பொது இதழ்களில் அறிவியல் கட்டுரைகள் - அறிவியல் இதழ்களில் அறிவியல் கட்டுரைகள் - தமிழ்

இதழியலும் அறிவியல் இதழியலின் தோற்றம் - துறை சார்ந்த அறிவியல் இதழ்கள் - பிற துறைகளோடு அறிவியலை வெளியிட்ட இதழ்கள் - இதழ்களின் மொழி வெளிப்பாடு - அறிவியல்

பாடப்பயன் :

1. இலக்கியங்களில் வாழ்வியல் செய்திகளை வெளிப்படுத்தும் முதன்மைச் சூழலில் அறிவியல் செய்திகளை வெளிப்படுத்தும் திறன்களைப் புரிந்து கொள்வர்.
2. அறிவியலும் வாழ்வியல் விழுமியங்களும் ஒன்றாகக் கலந்து வெளிப்படும் திறத்தை அறிந்து அதைப் போன்று எழுதும் படைப்பாக்கத் திறனைப் பெறுவர்.
3. மொழிபெயர்ப்பு வழி அறிவியல் படைப்புகளை மொழிபெயர்க்கும் பொழுது புதிய கலைச் சொற்களை உருவாக்கும் திறனைப் பெறுவர்.
4. அறிவியல் படைப்புகளை மொழிபெயர்த்து நூலாக வெளியிடும் பொழுது தொழில் முனைவோருக்குரிய திறன்களைப் பெறுவர்.
5. அறிவியலைத் தாய் மொழியில் வெளியிடும் பொழுது தாய்மொழிக் கல்விக்குத் துணை செய்பவராக அமைவர்.

பாடநூல்கள் :

1. மணவை முஸ்தபா, 1987, காலம் தேடும் தமிழ், மீரா பப்ளிகேஷன், சென்னை -
2. மாத்தளை சோமு, 2005, வியக்க வைக்கும் தமிழர் அறிவியல், உதகம் வெளியீடு, திருச்சி.
3. முனைவர் தொ.ஜானகிராமன், 2003, அறிவியல் தமிழ் இலக்கியம், அறிவன் பதிப்பகம், கூடுவாஞ்சேரி.
4. இராம.சுந்தரம், 2009, தமிழ் வளர்க்கும் அறிவியல், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.

பார்வை நூல்கள் :

1. முனைவர் மு.சிவதாசு, 2013, அறிவியல் தமிழ், தமிழக அறிவியல் ஆசிரியர் மன்றம், தஞ்சாவூர்
2. கு.அண்ணாதுரை, 2004, அறிவியல் தமிழ், தமிழக அறிவியல் ஆசிரியர் மன்றம், தஞ்சாவூர்
3. நெல்லை க.முத்து, 2003, அறிவியலும் இலக்கியமும் சில மதிப்பீடுகள், சேகர் பதிப்பகம், சென்னை.
4. அ.சிவபெருமான், 2006, தமிழும் அறிவியலும், கைலாசநாதர் பதிப்பகம், குகையூர்.

Outcome Mapping

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	3	3	3	3
CO2	3	3	3	3	3
CO3	3	3	3	3	3
CO4	3	3	3	3	3
CO5	3	3	3	3	3

22PTAMO25 – 1: நாடகத்தமிழ்

இரண்டாம் பருவம் **3 தரப்புள்ளி**

திறந்த நிலைத் தெரிவுப்பாடம் **5 மணி நேரம்**

பாட நோக்கம்:

1. நாடகத் தோற்றத்தையும் தொன்மையையும் அறிவர்.
2. நாடக வளர்ச்சியில் ஏற்பட்ட புதியனவற்றை அறிவர்.
3. தற்கால வளர்ச்சியில் ஏற்பட்டுள்ள புதிய வகைமைகளை அறிந்து தெளிவர்.
4. தமிழ் நாடகத்தின் மாற்றங்களுக்கும் ஏற்றங்களுக்கும் ஈடுகொடுத்த நாடக ஆசிரியர்களிம் திறன்களை அறிவர்.
5. நாடகப் பிரதியின் உருவாக்க உத்திகளை அறிவர்.

அலகு : 1 முற்கால நாடகத் தோற்றம் வளர்ச்சி வரலாறு

தொல்காப்பியர் கூறும் நாடக வழக்குகள் - சங்க இலக்கியத்தில் நாடக/ ஆடல் மக்கள் - சிலப்பதிகாரத்தில் நாடகக் கூறுகள் - கூத்துக்கள் இசைக் கருவிகள் - மேடையமைப்பு

அலகு : 2 இடைக்கால நாடக வளர்ச்சி வரலாறு :

பல்லவர் - சோழர் - பாண்டியர் - மராட்டியர் - நாயக்கர் காலங்களில் நாடகங்கள் - குறவஞ்சி நாடகம் - கணியான் கூத்து - பாகவத மேளா - பள்ளு நாடகம் - நொண்டி நாடகம் - கீர்த்தனை நாடகம் - விலாசநாடகம் - தெருக்கூத்து.

அலகு : 3 இக்கால நாடக வளர்ச்சி :

கவிதை நாடகம் - உரைநடை நாடகம் - படிப்பதற்குரிய நாடகம் - நடிப்பதற்குரிய நாடகம் - படிக்கவும் நடிக்கவுமான நாடகம் - ஒப்பனையில்லா நாடகம் - வசனமில்லா நாடகம் - ஓரங்க நாடகம் - மேடை நாடகம் - நவீன நாடகம் - சிறுவர் நாடகம் - வானொலி நாடகம் - தொலைக்காட்சி நாடகம் - தொடர்கள்.

அலகு : 4 தமிழ் நாடக ஆசிரியர்கள் / குருக்கள் :

சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் - பம்மல் சம்பந்த முதலியார் – பரிதிம்மாற் கலைஞர் - தி.க.சண்முகம் - ஆர்.எஸ்.மனோகர் - இந்திரா பார்த்தசாரதி - மு.ராமசாமி

அலகு : 5 நாடகப் பிரதிகள் :

1.பாரதியாரின் - கோயில் யானை

2.மு.ராமசாமி - தோழர்கள்

பாடப்பயன் :

1. தமிழ் நாடகத்தின் தொன்மையையும் தொடர்ச்சியும் இருப்பதை உணர்ந்து கொள்வர்.
2. காலந்தோறும் நாடகக் கூறுகளுள் உள் நிகழ்ந்த மாற்றங்களைத் தெரிந்து கொள்வர்.
3. கால, இட, சூழல் தேவைக்கேற்ப நாடகத்துறையில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்களை அறிந்து தம் படைப்பாக்கத்தில் இவ்வகைகளை உருவாக்க முனைவர்.
4. நாடகம் வளர ஆசிரியர்களும் இயக்குநர்களும் தம்மை இழந்துள்ளனர். அவ்விழப்பின் உயர்வினை உணர்ந்து கொள்வர்.
5. படிக்கவும் நடிக்கவுமான பிரதிகளுக்கான வேறுபாட்டை உணர்ந்து தம் படைப்புகளை உருவாக்க முனைவர்.

பாடநூல்கள் :

1. முனைவர் ஞானம், 2016தமிழ் நாடகக் கலையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், சீதைப் பதிப்பகம், சென்னை -
2. ய.மணிகண்டன், 2018, பாரதியின் இறுதிக்காலம் கோயில்யானை சொல்லும் கதை, காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோயில் -
3. மு.ராமசாமி, 2016, தோழர்கள், அன்னம் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.

பார்வை நூல்கள் :

1. கு.சா.கிருஷ்ணமூர்த்தி, 1970, தமிழ் நாடக வரலாறு, வானதி பதிப்பகம், சென்னை - 600017.
2. ஏ.என்.பெருமாள், 1983, தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், அணியகம், சென்னை -600030.
3. ஆறு.அழகப்பன், 1987, தமிழ் நாடக தோற்றமும் வளர்ச்சியும், அண்ணமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணமாலை நகர் - 608002.

Outcome Mapping

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	3	3	3	3
CO2	3	3	3	3	3
CO3	3	3	3	3	3
CO4	3	3	3	3	3
CO5	3	3	3	3	3

22PTAMO25 – 2: கலைச்சொல்லாக்கம்

இரண்டாம் பருவம் **3 தரப்புள்ளி**

திறந்தநிலைத் தெரிவுப்பாடம் **5 மணி நேரம்**

பாட நோக்கம்:

1. கலைச்சொல்லாக்க வரலாற்றை அறிவர்.
2. கலைச்சொல்லாக்கத்தின் தேவையை அறிவர்.
3. சொற்களைத் தரப்படுத்தும் திறனைப் பெறுவர்.
4. புதிய சொற்களை உருவாக்கும் திறனை அறிவர்.
5. அறிவியல் தமிழ் நூல்களை எழுதும் திறனைப் பெறுவர்.

அலகு : 1 அறிவியல் தமிழ் கலைச்சொல்லாக்கம் :

கலைச்சொல்லாக்கம் - தமிழில் கலைச்சொல்லாக்க முயற்சிகள் - கலைச்சொல்லாக்கக் கோட்பாடுகள் - கலைச் சொல்லாக்கத்தில் சமுதாய உணர்வு - தமிழில் கலைச்சொல் வளம்.

அலகு : 2 கலைச்சொல்லாக்க வரலாறு :

கலைச் சொல்லாக்க முன் முயற்சிகள் - கலைச் சொல்லாக்கச் சிக்கல்கள் - கலைச்சொல் ஒலி பெயர்ப்புகள் - ஒலி பெயர்ப்பில் மெய்மயக்கங்கள் - இலங்கை கலைச்சொல்லாக்க முயற்சிகள் - தமிழ்க் கலைச் சொல்லாக்க முயற்சிகள்.

அலகு : 3 கலைச்சொல்லாக்க உருவாக்கமும் தரப்படுத்துதலும் :

பன்னாட்டுக் கலைச் சொல்லாக்கக் கோட்பாடுகளும் வழிமுறைகளும் - கலைச் சொல்லாக்கத் தரப்படுத்துதல் - தகவல் பரிமாற்ற மாதிரி - துறை சார் கலைச்சொற்கள் - இயல்பியல், வேதியல், தாவரவியல், விலங்கியல் கணிதவியல், மருந்தியல் - அறிவியல் பாட நூல்களில் மொழிப் பயன்பாடு.

அலகு : 4 அறிவியல் தமிழாக்கம் :

அறிவியல் தமிழாக்கம் - அறிவியல் இலக்கியத் தமிழாக்கம் – அறிவியல் தமிழாக்க முயற்சிகள் - தமிழ் வழி அறிவியல் கல்வி வரலாறு - அறிவியல் தமிழ் வளர்ச்சியும் இலக்கிய உருவாக்கமும்.

அலகு : 5 கலைச்சொல்லாக்கப் பயிற்சி - உருவாக்கம் :

துறை சார் அறிவியல் கலைச்சொற்களை உருவாக்குதல் - (மொழிபெயர்த்தல்) - அறிவியல் பத்திகளை எழுதுதல் - (ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்கு)

பாடப்பயன்கள் :

1. தாய் மொழி வழிக் கல்விக்குத் துணை செய்யும்.

2. மொழித் தூய்மை மொழி வளம் பெருகத் துணை செய்யும்.
3. கலைச்சொல்லாக்கத் திறன் வழி மொழிபெயர்க்கும் பணியில் ஈடுபடுவர்.
4. புத்தம் புதிய கலைகளையும் துறைகளையும் மொழிக்கு அறிமுகம் செய்து வைப்பர்.
5. அறிவியல் நூல்களை எழுதிப் பதிப்பதன் மூலம் தொழில் முனைவோராக வேலை வாய்ப்பைப் பெறுவர்.

பாட நூல்கள் :

1. இராம.சுந்தரம், 2009, தமிழ் வளர்க்கும் அறிவியல், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
2. முனைவர் வ.செ.குழந்தைசாமி, 2001, அறிவியல் தமிழ், பாரதி பதிப்பகம், சென்னை.
3. முனைவர் சு.லதா, 2002, தமிழில் அறிவியல் நூல்கள், தி பார்க்கர் வெளியீடு, சென்னை.
4. இரா.பாவேந்தன், 1998, தமிழில் அறிவியல் இதழ்கள், சாமுவேல் பிஷ்ஃபிரீன் பதிப்பகம், கோவை.
5. முனைவர் இராதா.செல்லப்பன், 2006, கலைச்சொல் உருவாக்கமும் தரப்படுத்துதலும், பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், திருச்சி.
6. முனைவர் இராதா.செல்லப்பன், 2012, கலைச்சொல் உருவாக்கம், அறிவுப் பதிப்பகம், சென்னை.
7. மணவை முஸ்தபா, மருத்துவக் கலைச்சொல் களஞ்சியம், மணவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.
8. ப.அருளி, அருங்கலைச்சொல் அகரமுதலி, 2006, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

பார்வை நூல்கள் :

1. முனைவர் மு.சிவதாசு, 2013, அறிவியல் தமிழ், தமிழக அறிவியல் ஆசிரியர் மன்றம், தஞ்சாவூர்
2. கு.அண்ணாதுரை, 2004, அறிவியல் தமிழ், தமிழக அறிவியல் ஆசிரியர் மன்றம், தஞ்சாவூர்
3. நெல்லை க.முத்து, 2003, அறிவியலும் இலக்கியமும் சில மதிப்பீடுகள், சேகர் பதிப்பகம், சென்னை.
4. அ.சிவபெருமான், 2006, தமிழும் அறிவியலும், கைலாசநாதர் பதிப்பகம், குகையூர்.

Outcome Mapping

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	2	3	3	2	2
CO2	2	3	3	2	2
CO3	2	3	3	2	2
CO4	2	3	3	2	2
CO5	2	3	3	2	2

22PTAMO25 - 3 படைப்புக்கலை

இரண்டாம் பருவம் **3 தரப்புள்ளி**

திறந்தநிலைத் தெரிவுப்பாடம் **5 மணி நேரம்**

பாட நோக்கம்:

1. படைப்பிலக்கியப் பயிற்சி பெறுவர்.
2. படைப்பிலக்கிய வழி சமூகப் பதிவுகளை வெளியிட முயல்வர்.
3. படைப்பிலக்கியங்களில் வாழ்வியல் விழுமியங்களைப் பதிவு செய்வர்.
4. படைப்பிலக்கியத் திறன் வழி ஆளுமை வளர்ச்சி பெறுவர்.
5. படைப்பிலக்கியத் திறன் மேம்பாட்டின் மூலம் பணி வாய்ப்பைப் பெறுவர்.

அலகு - 1 படைப்பிலக்கிய விளக்கம் :

படைப்பிலக்கிய விதிகள் - படைப்பளியை உருவாக்குதல் - பின்புலங்கள் - படைப்பாளரின் உளவியல் - கோட்பாடுகளும் படைப்பாக்கமும் - படைப்பிலக்கிய வேறுபாடு - படைப்புணர்வு - படைப்பிற்கான காரணங்கள் - படைப்பிலக்கியத்தின் பயன்கள் - படைப்பிற்கான ஊக்கம் - படைப்பிலக்கிய விதிகள் - படைப்பு ஆர்வம் - தமிழ்ப் படைப்புகள்

அலகு - 2 கவிதை உருவாக்கம் :

மரபு கவிதையாக்கம் - வெண்பா - ஆசிரியப்பா - இலக்கணம் – மரபுக்கவிதை எழுதுதல் - பயிற்சி - புதுக்கவிதைத் தோற்றம் - வளர்ச்சி - புதுக்கவிஞர்கள் வரலாறு - புதுக்கவிதையாக்கம் - சென்ட்ரியூ - ஹைஃபூன் - கஸல் - ஐக்கூ எழுதுதல்.

அலகு - 3 சிறுகதை உருவாக்கம் :

சிறுகதை இலக்கணம் - சிறுகதை வகைகள் - சிறுகதை ஆளுமைகளின் படைப்புகள் - கருவிற்கேற்ற கதை எழுதுதல் - இடம், காலப் பின்னணியில் கதை எழுதுதல்

அலகு - 4 கட்டுரை உருவாக்கம் :

கட்டுரை வகைகள் - விளக்கம் - மொழிநடை - கருத்துத்துகளைத் திரட்டல் - வகை தொகை செய்தல் - துணைத் தலைப்புகளைத் திட்டமிடல் - சொல், தொடர் பிழையின்றி எழுதுதல் - ஆய்வுக்கட்டுரை - திறனாய்வுக்கட்டுரை - பொதுக்காட்டுரை எழுதுதல்.

அலகு – 5 நாடக உருவாக்கம் :

நாடக இலக்கணம் - வகைகள் - உத்திகள் - நாடகக் கரு உருவாக்கம் - கதைக்களன் - கதை மாந்தர்கள் - ஒலி, ஒளி அமைப்பு - நாடகப் பிரதி எழுதுதல் - நவீன நாடகம் - வீதி நாடகக் கருக்கள் உருவாக்கல்

பாடப் பயன்கள் :

1. படைப்பிலக்கியத்திறன் வழி தன் மேம்பாடு சமூக மேம்பாட்டுச் சிந்தனைத் தெளிவைப் பெறுவர்.
2. படைப்பிலக்கியத்திறன் வழி வாழ்வியல் விழுமியங்களையும் சமூக மறுமலர்ச்சிச் சிந்தனைகளையும் உடைய புதிய தலைமுறையினர் உருவாக்கம் பெறுவர்.
3. கற்றல், கற்பித்தல், படைத்தல் என்னும் முத்திறப்பாட்டு நிலையினை அடைவர்.
4. படைப்பிலக்கியத்திறன் பெறும் மாணவர்கள் திறனாய்வு உலகின் கோட்பாடுகளை அறிந்து புத்தாக்கப் படைப்புகளை உருவாக்குவர்.
5. படைப்பிலக்கிய வெளிப்பாட்டு மூலம் வேலை வாய்ப்பைப் பெறுவர்.

பாட நூல்கள் :

1. சுதந்திரமுத்து, படைப்புக்கலை, பாவை பதிப்பகம், சென்னை.
2. ஜெயமோகன், எழுதும் கலை, தமிழினி, சென்னை.
3. மகரந்தன், எழுதுவது எப்படி?, (தொகுதிகள்), பழனியப்பன் பிரதர்ஸ், சென்னை.
4. மருதூர் அரங்கராசன், யாப்பறிந்து பாப்புனைய

பார்வை நூல்கள் :

1. க.பூர்ணசந்திரன், கதையியல் அடையாளம்,
2. ஜெயமோகன், நவீன தமிழிலக்கிய அறிமுகம், தமிழினி, சென்னை.
3. டாக்டர்.செ.சாரதாம்பாள், இலக்கியமும் உளப்பகுப்பாய்வும், ஹரிஹரன் பதிப்பகம், மதுரை.
4. நா.சந்திரசேகரன், நானும் என் எழுத்தும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
5. தமிழவன், படைப்பும் படைப்பாளியும், காவ்யா பதிப்பகம், பெங்களூர்.
6. இரா.அறவேந்தன், படப்பாளுமை, தாயறம், திருச்சிராப்பள்ளி.
7. புலவர் குழந்தை, யாப்பதிகாரம்

. Outcome Mapping

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	3	3	3	3
CO2	3	3	3	3	3
CO3	3	3	3	3	3
CO4	3	3	3	3	3
CO5	3	3	3	3	3